

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços de assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º a entrega	38.º Anno — XXXI Volume — N.º 1030	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça dos Restauradores, 27
Portugal (franco de porte) m. forte...	3\$800	1\$900	300	5	30 de Dezembro de 1908	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem)...	4\$000	2\$000	300	5		
Extrangeiro e India...	5\$000	2\$500	300	5		

CHRONICA OCCIDENTAL

Acabavam os augures, mas não acabavam os tolos. E para contentar os tolos, é que viveram os astrologos, que lêem nos astros; as bruxas, que fazem sortilégios; os chiromantes, que soletram nas mãos; os médiums, que conversam com os mortos, e todos esses parasitas de bom humor que por toda a parte do mundo exploram a infinita credulidade humana.

Ora, desde que o Almanach dos nossos dias começou a pleitear primazias com a folhinha dos nossos bisavós, entrou nos usos, e constituiu costume, a balda de pedir ao Almanach o prognostico do anno. E o Almanach entrou assim numa concorrência desleal com os astrologos, com as bruxas, com os chiromantes e com os médiums.

A velha Folhinha era uma modesta amiga sem pretensões, servicial e fiel que com toda a gente apontava, a troco d'uma pobre moeda, os dias dos mezes, os nomes dos santos, as festas e os feriados, as luas e os jejuns.

Era uma coisa que limitadamente correspondia ás necessidades do tempo, que não eram muitas. Bom tempo esse, em que cada qual se contentava com saber em que dia do anno cairia a Pasqua, ou a quantos de maio seria o Corpo de Deus!

Mas os tempos mudam, e tudo muda com os tempos. A vida, pachorrenha e conformada que era, tornou-se inquieta e ambiciosa. Toda a gente, que d'antes andava por essas ruas em passo de procissão, e tratava dos seus negócios sem barulho, começou de repente a atarefarse e a correr, e a sacudir muito os braços, e a suar e a bufar, aos encontros e pisadelas, como se as ruas já fossem estreitas para lhe dar passagem, e as praças e os largos já não podessem contê-la. E houve pressa, muita pressa, uma grande pressa. Pressa de viver, pressa de gosar, pressa de saber.

Começou-se a nascer mais cedo. Ainda

hoje é viva muita gente que se lembra do tempo em que para isso eram precisos nove mezes. Foi tempo! Vieram as pressas, e então, os que teimavam em nascer dois mezes antes, vinham puxados a ferros. Crianças de mama nunca mais houve. A ultima criança a quem ainda deixam de mamar foi o Taborda. De então para cá, todas as outras já traziam dentes.

Deixou uma pessoa de andar na ama, para começar logo a andar no Liceu. Saia-se dos cueiros e entrava-se na Universidade.

Chegou a gente a casar em tão tenra idade, que aos quinze annos já temos filhos com barbas e á procura de emprego para logo casarem tambem.

A esta pressa, a esta ansia, a esta vertigem, chamaram os ingleses — a lucta pela vida. E foi bem assim. A vida tornou-se uma lucta. O progresso incessante das sciencias estimula e avigora esta lucta, que se pôz renhida. Quem mais sabe, mais depressa vence. A ignorancia deixou de ser atrevida. Hoje em dia, até para se ser ignorante, é preciso saber sê-lo.

Saber muito. Saber tudo. Saber mais ainda!

Conta-se que o velho Chevreuil, sentindo-se perto da cova, tristemente disse:

— «Que pena tenho de morrer tão cedo! Só agora é que eu começava a saber alguma coisa...»

Pouco depois morreu. Tinha vivido cem annos, e era o sábio que era. Agora, já não é assim. Agora, ao entrar na vida, cada qual se julga obrigado a saber o que o Diabo não soube. E foi para atender a esta necessidade urgente que se inventou o Almanach.

O Almanach tudo diz, tudo mostra, tudo desvenda, tudo patenteia, tudo explica, tudo aclara, tudo ensina.

Tem tudo quanto tinha a Folhinha augmentado de tudo quanto encerram os Tratados. E' informativo, é elucidativo, é recreativo. E' Borda d'Agua e Larousse. E' Seringador e é Enciclopedia.

Em materia de calendario, o Almanach sorri, desdenhoso não, mas complacente, da Folhinha antiga, que se contentava em dar-nos o «nosso calendario». O Almanach moderno que se preza dá-nos, pelo menos, meia dúzia d'elles: o calendario gregoriano, o calendario copita, o calendario musulmano, o calendario chinês, o calendario perpetuo. E' uma maravilha!

Tabelas de equação do tempo, tabelas dos trens de praça, tabellas das marés; escalas thermometricas, escalas chromaticas, escalas alcoolicas, calculos de datas, calculos arithmeticos, calculos biliarios; receitas para isto, receitas para aquillo; conselhos agricolas, conselhos culinarios, conselhos de familia; charadas e logogrfios, aneddotas e pêtas, adagios e riffses, anagramas e anasarcas — tudo, tudo vem no Almanach.

Temos os Almana-



A INFANCIA DE JESUS

ESCUPTURA DE D. ADA DA CUNHA, PROVA FINAL DO SEU CURSO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DO PORTO

OFERECIDA A S. M. A RAINHA D. AMELIA

(De fotografia)

chs do genero Bottin, repletos de nomes e moradas; temos os Almanachs de artes e officios, atulhados de conhecimentos technicos; temos os Almanachs de mercearia, contendo indicações preciosas sobre o augmento dos preços da manteiga, das latas de espargos, e do arroz; temos os Almanachs dos amantes, cheios de formulas maviçosas para cartas de namoro e de formulas farmaceuticas para usos consequentes...

Mas, na avidéz insaciavel de tudo saber e de tudo conhecer, o homem, ávido e insaciavel, quiz que o Almanach lhe dissésse mais, lhe fizesse saber mais. O homem quiz chegar a saber, por meio do Almanach, aquillo que não se sabe!

E o Almanach, espicado nos seus brios, não querendo ficar áquem da imaginação audaciosa do homem, que tanto quiz, deitou-se a adivinhar. E á frente das suas paginas, com o seu oculo de astrologo, a sua vassoura de bruxa, a sua fantasia de chiromante, e a sua intrujice de medium, começou a ler nos astros, a adivinhar nas cartas, a vaticinar nas palmas das mãos, a interrogar os mortos — e fez-nos Juizos do Anno.

Ainda ha muita gente que imagina ser coisa difficil fazer o juizo do anno para um almanach. Pois não ha nada mais facil. Basta encontrar um pouco do galhofeiro raciocínio de Puffinus. Quanto ao mais — Deus super omnia! que o Garrido traduziu assim, na *Lagartixa*:

«E deixa andar, corra o marfim!»

JOÃO PRUDÊNCIO.



A INFANCIA DE JESUS

Foi este o ponto tirado pela sr.^a D. Ada da Cunha para a prova do seu curso de escultura na Escola de Bellas Artes do Porto, e que hoje, tão a propósito, reproduzimos na primeira pagina deste numero dedicado ao Natal.

Ainda bem que podemos illustrar essa primeira pagina com uma obra original de estimado valor, sahida das mãos de uma discipula de Teixeira Lopes, que apenas completando o seu curso, onde alcançou 17 valores, se pôde já apresentar como artista de promettedor talento, sabendo aproveitar as lições do mestre, e quantos são já os discipulos que o honram, graças á orientação que deu á sua escola.

A *Infancia de Jesus* é uma prova do que afirmamos, pois que não sendo facil dar á figura aquelle mixto de divina e humana que caracteriza o Redemptor da Humanidade, a sr.^a D. Ada da Cunha conseguiu realisar esse ideal no seu pequenino Jesus, dando ao barro de que o formou a perfeita forma humana e ao mesmo tempo o sentimento angelico, suave, amavel da Divindade.

A concepção é original, aproveitando a lenda de que, Jesus nos seus innocentes entretenimentos de infancia brincava com uma cruzinha, que mais tarde seria o instrumento do seu supplicio.

Esta escultura, primicia da novel artista, foi muito apreciada por Sua Magestade a Rainha D. Amelia, quando visitou, em Gaya, o atelier de Teixeira Lopes, onde estava exposta, o que deu lugar á sr.^a D. Ada da Cunha a oferecer á Augusta Princeza, que se dignou aceitá-la.

Accepto tambem a gentilissima artista as nossas felicitações pela sua bella obra, que tão auspiciosa carreira lhe promete na arte portugueza.



JUNTO Á SERRA

N'esses altos aprazíveis,
Onde estás do céu mais perto,
Não achas o peito aberto
A mais grata sensação?
Não é tudo mais suave?
Não é tudo mais ameno?
Não te bate ahí a pleno
Satisfeito o coração?

Bem sei que o mar que abandonas
Frende, se é calmo e jocundo;
Porém, sempre abysmo fundo,
Assim mesmo, faz tremer.
Pois, se as ondas encapella...
Pois, se a praia em furia invade...
Pois, se á voz da tempestade,
Mostra de Deus o poder...

Ahi não, minha querida;
Ahi, proximo da serra,
Tudo te fala da terra,
Tudo parece feliz.
Ahi, em vez do deserto
Das aguas que mette medo,
Tens o frondoso arvoredor
Que á alma tanto nos deu;

Tens a fonte que borbulha
E por entre as pedras salta,
A branda relva que esmalta
Um tapete multicolor,
Um tapete de florinhas
Variadas e singelas,
Que são por isso mais bellas,
Sem terem menos valor.

Tens o correjo tranquião
Que murmura e lento passa;
Tens a ave que esvoaça
De ramo em ramo a cantar;
Tens os casacaes que, sorrindo
Ao longe na sua alvura,
Mansas pombas na verdura
Estão como que a lembrar.

Tens as ovelhas pastando
Espalhadas na campina,
Ou quando, á luz vespertina,
Vão juntas para o redil,
Emquanto o zagal deitado,
Ou traz d'ellas caminhando,
Seas penas enganando
Vae na flauta pastoril.

Ai, quem me dera escutá-la,
Quando o campo é silencioso,
E tudo chama ao repouso,
Aquella mystica luz,
Que do mundo nos aparta,
Que dentro de nós nos fecha,
E a sós conosco nos deixa,
E nos amega e seduz!

Se hoje a ouvisse, que saudades
Eu de ouvi-la sentaria!
Mas tratemos de alegria,
Saudades não te estão bem.
Tua existencia começa;
Toda a vês; toda é presente;
E vives unicamente
De teu pae, de tua mãe.

Vaga pois por essas terras;
Bebe a agua d'essas fontes;
Aspira o ar d'esses montes,
E n'elle da vida o ar;
E dize adeus d'essa altura,
Um adeus muito distante,
A's praias onde bastante
Soffreste, ás praias do mar.

Mas pelos gosos campestres
Não troques os da cidade;
Vem, ó flor de mocidade;
Volta breve para aqui.
Vem, ó filha de meu filho,
Já boa, leda, radiosa;
Minh'alma é de ver-te anciosa;
Mais não quero estar sem ti.

Listas, 9 de Outubro de 1908.

RAMOS-COELHO.

D. FRANCISCO DE NORONHA.

Natus est Jesus

«Depois, tendo a meteria consagrada
Obtido a sua pristina pureza,
D'elle tem de formar o Nomen-Filho
Novos Céos, nova Terra;.....»

MILTON — O Paraíso Perdido, canto XII.

J. Barthélemy Saint-Hilaire, no estudo consagrado a Mahomet e á sua obra, disse, que «para condemnar o Christianismo é preciso não o comprehender.»

Disse uma grande verdade o que foi illustre membro do Instituto francez, e á luz de similhante verdade, isto é, comprehendido o Christianismo em toda a extensão do seu profundo conceito philosophico, ninguém se permittirá negar funda-

mentos legitimos ás palavras — Novos Céos, nova Terra; — contidas nos versos de Milton, acima transcriptos.

E, com effeito, um novo revestimento definiu a natureza humana depois que o Christianismo entrou na scena da Historia e proclamou os principios famosos que lhe constituem a essencia doutrinar, — liberdade, fraternidade e egualdade!

E' d'então que datam na existencia dos povos e nos codigos que regem as sociedades, as manifestas tendencias de emancipação fecunda, condição indispensavel do progresso e da civilização authenticas.

Já antes do Christianismo, em plena idade aurea da Grecia e de Roma, o homem se percolhêra com direitos que lhe anegavam, chegando por mais de uma vez a appellar para o recurso da violencia.

Tambem se registam até mesmo em eras remotas do mundo oriental, costumes e preceitos mais ou menos legislativos, identificando-se no proposito benemérito com a porvindoira excellencia moral do Christianismo.

D'isso ministra exemplo edificante em mais de um ponto a celebrada Babilonia.

Eram porém factos isolados, muito longe da mera possibilidade de formarem corpo regular de execução permanente e, em todo o caso padecendo sempre de simultanea coexistencia, n'um meio em que havia escravos e absoluta degradação do ente feminino.

A antiguidade reduzia o escravo á categoria de coisa e a mulher ao vilipendio officio de prostituta.

Neste campo de elevada psychologia e de largas conquistas reivindicadoras, o Christianismo, para o qual não ha escravos mas homens e não ha femeas, objectos de luxo ou de gozo lubrico, mas mulheres, companheiras do homem, o Christianismo, repito, pronunciou a ultima palavra como carta de alforria universal, e como incontestavel testemunho de pura justiça.

O ser que anda aprumado, espaçosa a fronte e penetrante o olhar, branco, negro, bronzeado ou amarello, decendente do casal edénico ou producto da transformação e evolução, ou, em summa, autochthone em relação ás diversas regiões do globo terrestre, um tal ser, illustrado ou não illustrado, organicamente perfeito ou não, de caracter bom ou mau, é um typo humano, uma machina racional susceptivel de nascer ás proeminencias sublimidades do genio e de registar no seu activo a resolução scientifica dos problemas mais inextricaveis.

E' evidente que o Christianismo descerrou todas as portas impeditivas no passado, á brilhante manifestação de todos os cerebros robustos e ao facil accesso de todas as classes.

Do mesmo modo que destronou a pungentissima ironia — o escravo não é gente, — desconheceu níveis irrisorios de differenciação individual e escandalosos privilegios de casta.

— *Natus est Jesus!* — Do só nascimento occorrido, ha vinte seculos, na terra do lyrico harpista de severidade penitente, derivou para a humanidade o impulso nobre de emancipação digna, sem nenhuma excepção, que se desdobra n'um unico termo substantivo, admiravelmente synthetico e syntheticamente profundo, — amor!

Amor, amar, amae-vos! estupendo equilibrio de forças inexgotaveis, alavanca primorosa de modificações sociais sem balizas no espaço e sem limites no tempo, hymno, a acintillar como estrellas e a deslumbrar como faiscas electricas, taes os titulos do berço de Jesus, e taes os flordos immarcesciveis da natalidade singular de Bethlem!

Menino-Deus

Logo depois do Natal...

Por signal
Que o solzinho amanheçêra
Tão novo, alegre e contente,
Tão menino em sua luz,
Que dava vontade á gente
De perguntar quem nascêra!
Se fóra o Sol, ou Jesus.

Numa cidade tão clara
E tão garrida, que ao vê-la,
Ao vê-la a gente de cara

Não repara,
Nem pode entender ser ella,
No seu intimo, tão cheia
De miséria e de tristeza

(Como um rico que passeia
Com elle a sua riqueza;
E algum pobre o vê, e diz:
— «Que feliz!» —
Mas dentro em seu coração,
Sabe o céu
Quantas lagrimas lá vão,
Miserias, dor, que sei eu (...)

A' hora do meio dia,
Por uma rua se via,
Caminhando
Ao bom sol (tão bom calor!)
Uma pobre mãe, levando
Pela mão
O filho que, pelo amor,
Levava em seu coração.

Sempre o menino parava,
Se avistava
Algum alegre brinquedo,
Coisa que alli não faltava:
Ficava-se mudo e quêdo,
Com longos olhos ahiando,
Cobiçando...

— «Compro-me um brinquedo, mãe!» —

— «O' meu Deus! hoje também,
E sempre! Que sciama a tua!
Se nunca passas na rua
Que não queiras
Comprar as lojas inteiras!
E' vergonha... E então, agora
Que teu Pae, lá na officina,
Sem descansar uma hora,
Se rala, mata e amofina
Para nos dar de comer...
Faça favor de dizer:
Acha bonito gastar
Em coisas para brincar
O dinheiro que o Pae tem
De ganhar com o seu suor?» —

Sejama o pequeno. Porém,
Com certa malicia á flor
Da sua vozinha:

— «Mãe!
Mas tudo se arranja bem...
A'manhã é dia santo,
Fecha a fabrica! Portanto,
O Pae não trabalha! E então
Não é vergonha comprar!» —

— «A'manhã, meu filho, estão
Todas as lojas fechadas!» —

Torna de novo a calar:
Quantas tristezas caladas
Fallavam no seu olhar!

De repente,
Como quem mais não consente
Soffrer em silencio um mal,
Castigo que não mer'ceu:

— «Parece, Mãe, que afinal,
Se o Menino-Deus nasceu,
Não nasceu p'ra toda a gente...» —

Logo a mãe, tomando-o ao collo,
Beijando-o na bocca, diz:

— «Para todos, filho, sim!
Pois se por ti me consolo
De tanta dor, se feliz
E alegre tu me fizeste:
Meu Amor! bem vês assim
Que, — quando tu me nasceste, —
Nasceu Jesus para mim...»

(Do livro *Paradojas*)

ANTONIO CORRÊA D'OLIVEIRA.

Lisboa pelo Natal

«Aonde o frio por onde andar, pelo Natal ha de chegar» assim se costuma dizer desde que ha frio e desde que ha Natal.

E' o inverno, e elle cá está nesta Lisboa temperada, que não lhe vale a sua exposição ao sul, para que o lisboeta deixe de tiritar com frio, como qualquer siberita, ainda que o termometro marque tantos graus acima de zero como na Siberia os marca abaixo.

E' o inverno, e tudo muda em Lisboa.

A população recolheu toda á cidade, chegaram os ultimos banhistas, acabaram-se as vilegiaturas, regressa se das viagens pelo estrangeiro, as ruas tem mais movimento, de dia, á noite, a todas as horas.

Abriram-se os theatros, e rodam os trens e automoveis para S. Carlos, para D. Maria, para o D. Amelia, para a Trindade e Gimnasio, para o Coliseu, para toda a parte onde haja espectáculo, que o lisboeta não sabe que fazer á noite, se não houver divertimento. Feliz lisboeta!

E' o inverno, e logo pelas ruas se houve apregoar as castanhas, *quentes e boas á escaldar*, o marmelo assado no forno, as azeitonas novas, a *broinha de milho com erva doce* e o casal de perus, o mais caracteristico, porque nos diz que está o Natal á porta, sem ser preciso consultar a folha.

E' o inverno, em cheio, com os dias de 8 horas e as noites uns annos; dias sem sol, noites sem luar, e os poetas tristes, tão tristes como os perus saltando os seus melancolicos *grus grus* ocarinos; tristes estes pela sorte que os espera na mesa dos ricos, tristes aquelles porque os não tem á sua mesa.

E pelas ruas os bandos de pernaltas lá vão saltitando pela lama, transidos de frio, *gru-gru*, apanhando o seu carolo com a cana do vendilhão, que apregoa aos quatro ventos *é casale de piruna*.

Outros vão mais comodamente para o saplício ao colo de moços. Vão de presente dar as boas festas ás pessoas de representação, como lá o peru de Nicolau Tolentino com estes charminhados versos:

Altoso, gordo peru
E' hoje o meu presente
Tras toda as penas molhadas
Com o prazio da minha gente.

A quantos succederá o mesmo; não o comem para o mandarem de presente, como melhor empenha para apianar difficuldades de qualquer pretensão, se o potentado não for como aquelle exigente juiz do Bairro Alto, que não se contentava com presentes de *cá cá rá cá*.

O peru, por este tempo tem grande influencia na nossa sociedade, não só pela boa canja que lhes fornece, mas pelas provas de gratidão que lhes permite. O peru paga com a vida os favores concedidos a outrem; conquista a benevolencia de muitos, e até os pães tiranos se comovem se o pretendente á mão dá herdeira rica lhes mandar um casal de perus.

Na vespera do Natal a canja fumegante convidava a *fazer a meia noite*, tradicional uso no seio das familias, pretexto para uma ceia obrigada a peru e a bordas com seu copinho de aguardente de ervadoce. Alguns não chegando aos perus, contentam-se com a borda e a aguardente, mas *faz-se a meia noite*, depois da missa do galo, em que toca a primitiva e alegre gaita de folles, como a tocariam os pastores no presepio de Bethlehem saudando o nascimento do Redentor.

Por altas horas, em a noite de Natal, ouvem-se repicar os sinos ecoando pela calada os seus toques a um tempo alegres e melancolicos, annunciando o nascimento de Jesus, que vem encher de consolações o coração dos crentes.

Enchem-se nas cidades as igrejas, nas aldeias os hermitérios. Nestes ha mais poesia; naquellas ha mais divertimento.

Lisboa, se não conserva intata a crença de seus maiores, desenvolve a paixão dos gosos, de modo que se não vai á missa do galo com aquella fé que animava nossos avós, vai, pelo menos, procurar uma distração diferente das que ordinariamente a divertem e só encontra uma vez por anno; distração e namoros, porque hoje como dantes, a missa do galo é um grande refugio para namorados, unica tradição que tem resistido a todos os tempos.

Que chova ou vento elles lá vão:

«Na esteira de esquiva dama
«Que de pedrinha em pedrinha salta.

embrulhada em seus abaços, e elles de gólas de sobretudos levantadas, de mãos nas algibeiras, luzindo-lhe o lume do charuto, como farol no mar da vida, por entre a escuridão da noite.

São os maiores devotos da missa do galo.

O Natal, porém, nos ultimos annos, tem despertado em Lisboa uma outra ordem de devotos mais profanos, mas não menos crentes, até fanaticos, com a differença de o serem da Loteria, da grande Loteria do Natal, que a alguns dá á farta para *fazerem a meia noite* e que a muitos deixa até sem a magra ceia.

Os duzentos contos da Loteria fazem delirar meio mundo na expectativa de lhes sahir a grande, mesmo aquelles que só podem arriscar sessenta réis numa cautelinha e que não obstante nutrem a esperança de apanharem todo aquelle ouro, que para o verem luzir diminuiria logo, pelo agio, uma quarta parte.

Mesmo assim pouco importa; em presença de tão grande fortuna não se faz caso de bagatelas, e os cambistas cauteleiros não tem mãos a medir, toda a gente se quer habilitar.

Nos ultimos dias antes de andar a roda, ninguém pensa senão em ser rico.

Pelas ruas espalham-se enxames de cauteleiros, homens, mulheres, pretas e pretos, — que estes tem *marcote* apesar de serem uns desgraçados, — coxos, cegos, aleijados, raparigas, garotos e até burros, todos a apregoarem numeros — excepto os heros — a oferecerem cautelas, vigessimos e bilhetes, como se mais nada houvesse neste mundo para vender nem para comprar.

E todo o dia se ouve este commercio ambulante apregoado e gritado; todo o dia e toda a noite, que o mundo pode acabar de um momento para o outro, e ninguém quer perder o conselho de ficar rico sem trabalhar.

Oh! os duzentos contos! Quantos perus se poderão comprar; perus e perusas, dirão muitos que ainda são mais de sua paixão.

Aquelle pensa em mandar fazer um soberbo palacio para se desfarrar da trapeira onde vive. Os enamorados projectam realisar o seu casamento espaventoso com lua de mel no Bussaco. Cada qual em sua fantasia faz planos á feição de seus desejos, e durante uns dias, umas horas, vive-se numa grande ansia de felicidade; acordado, na doce esperança da riqueza; dormindo, em agradáveis sonhos dourados.

Chega o dia de andar a roda e o povo apinhase no largo de S. Roque, á porta da Misericórdia, e todos á paria qual primeiro a ouvir o numero da sorte grande.

Lá dentro, na vasta sala onde as bolas dansam dentro das esferas, os espectadores apertam-se, esmagam-se, asfixiam-se, de olhos esboalhados fitos no pregoeiro dos numeros, de ouvidos apurados, atentos para o pregoeiro dos premios. Os alviçareiros escrevem numeros e premios em tiras de papel, que vão passando para outros até chegarem cá fóra, para as listas que se estão compondo.

Alguns habilitados que conseguiram entrar lá dentro, passam momentos, senão horas de ansiedade, ouvindo apregoar numeros que não tem o premio que estimariam ter. Mas a ansiedade é cada vez maior, porque ainda se não ouviram as magicas palavras, cadenciadas, vagarosas, pronunciadas pelo pregoeiro, em tom solenne, vigoroso: *Duzentos contos!!*

Ilá na sala um movimento tal, que até parece abalar as paredes. Saltam uns por cima doutros precipitando-se para a sahida, a levarem a boa nova ao cambista que vendeu a taluda, ou ao feliz que sabem ter o bilhete.

E' um tufão o correr desses alviçareiros, que vencem todos os obstaculos do caminho, quer elles sejam coisas ou gente, porque saltam por cima de tudo ou derrubam o desgraçado que se atravessasse na passagem.

O grande *file* é o dos duzentos contos; os mais premios são como que de consolação. Entre tanto pela sala ainda está gente esgotando até ás fezes o seu calix de amargura; é a que tem um resto de esperança de, pelo menos, tornar a apanhar o mesmo dinheiro.

Se alguns sahiram mais satisfeitos porque ouviram cantar o seu numero, a maior parte mal recobra alento para se mexer donde está, porque

O nascimento de Jesus na illuminura medieval



Circumcisão de Jesus

Iluminura do «Livro de Horas» de El-Rei D. Duarte



Edade Media é essencialmente o periodo da fé ardente e da crença arreigada nos espiritos. Não admira por isso que os monumentos manuscriptos, que d'essa epocha nos restam, tenham nas suas paginas de pergaminho, coloridas e illuminadas, reflexos d'uma arte ingenua mas convicta, que ainda hoje nos emociona e comove.

Era que então, no seu principio, o illuminador trabalhava quasi exclusivamente para o clero e era elle proprio de ordinario um monge. Quantas vezes lindas freirinhas,

nos ocios das suas orações, não se dedicavam tambem a tirar aos manuscriptos o ar soturno e sombrio que lhes dava a cor preta da tinta! Quantas vezes, cheias de ideaes e sonhos mysticos, não expandiam a sua paixão, pintando scenas biblicas, passagens da vida do Redemptor!

Como specimen d'esse tempo pode attentar-se na gravura que acompanha o presente artigo.

A gravura representa a circumcisão de Jesus. No templo, cujas janellas se vêem ao alto, sobre uma toalha alvissima, a Senhora apresenta o Menino cujos bracitos se inclinam para a mãe, enquanto com a carinha sorri para o sacerdote de alvas e longas barbas e manto roçagante. E' extrahida do *Livro de Horas de D. Duarte*. Manuscripto da primeira metade do seculo xv, de proveniencia flamenga, foi mandado fazer de encomenda para o então principe *Eduardi*, filho primogenito do senhor de Ceuta, como reza uma inscripção que se encontra no baixo da folha em que começa o officio de Nossa Senhora.

Não sabemos como, estas *Horas* foram ter ás mãos do infante D. Luiz, filho de D. João III, que as deixou aos Jeronymos de Belém e d'ahi passaram para a Torre do Tombo, onde hoje se conservam. Tinham então uma encadernação de veludo carmezim, que, por completo, desapareceu. Mas o que não desapareceu foram as suas numerosas illuminuras, a oiro e cores, cujo segredo de tintas é para nós um impenetravel mysterio. Mas o que não desapareceu foram os graciosos entrelaçados das suas tarjas a ouro, flores, fructos, aves e folhas, e foi o escudo das armas portuguezas no tempo glorioso da dynastia d'Aviz, que ainda hoje nellas podemos admirar.

(Torre do Tombo.)

ANTONIO BAIÃO.

Lisboa pelo Natal



VENDEDORES DE PERUS AGUARDANDO OS FREQUENTES



«QUENTES E BOAS»



«AZKITOMAS NOVAS»



OS CABANOS DE PERUS NO LARGO DE S. DOMINGOS



A' PORTA DA MISERICORDIA NO DIA DA LOTERIA DO NATAL



«BACINHAS DE MILHO COM ERVADOCES»

apenas terá ouvido e já fôr cantar algum casal de perus, e a sorte não lhe deu com que o comprar.

Cae então na realidade, e considera quanto melhor lhe fôra se, em vez de um vigesimo tivesse comprado um casal de perus para se banquetear com a família.

Assim o recurso que lhe resta é:

Olha as quentes e talhadas a escaudar. Trinta deys réis. Deys réis trinta!

CANTANO ALBERTO.

LENDA

Havia aqui, nesta aldeia,
uma pastora gentil;
nasceu em manhã d'itosa,
em linda manhã d'abril.

Cheia de graça, a zagála
quando quinze abria contava,
tinha um alma pura e santa,
e ao fim das tardes... sonhava.

A donzella enamorada
era filha d'um pastor;
era linda como a aurora,
e só respirava amor.

D'um pastor se enamorou,
junto do velho convento;
e ali mesmo os dois amantes
fizeram seu juramento.

Entre lagrimas saudosas
cá na terra adormeceu;
e entre os canticos dos Anjos
os olhos abriu no Céu.

E as florzinhas d'estes prados
não cessam de suspirar
por essa criança innocente
que outr'ora as vinha beijar.

E do dia aquellas flôres
que ella em vida soube amár,
exalam suaves perfumes
para a sua alma incensar.

E ao fim da tarde ellas choram
de saudade e d'amargura;
Choram... e só de chorar
tê perdem a formosura.

E este ribeiro saudoso
que a nossos pés vem passar,
quer de dia, quer de noite,
passa a vida a suspirar.

Ha vint'annos, diz a lenda,
que está sempre a murmurar:
— «Por ti, querida donzella,
sempre e sempre hei de chorar.» —

Ha quem diga que o pastor
por muito tempo soffrêra
aquella triste amargura,
mas que enfim... endoidecêra.

Outros affirmam, convictos,
que logo alli se finára;
outros então que o pastor
em um claustro se enterrára.

O que é certo é que o pastor,
mais tarde, ao pé do convento,
via correr o ribeiro
veloz como o pensamento.

E, abraçado á velha cruz,
quando a tarde declinava,
ou por ella a Deus pedia...
ou a sorte lamentava.

Nessa tarde, outra pastora
c'o rebanho atravessava
estas aguas crystalinas
onde ás vezes contemplava

O seu rosto puro e bello,
e uma voz ouviu soar:
— «Por ti, querida donzella,
sempre e sempre hei de chorar.» —

E de repente parou
a contemplar o pastor
que tristemente chorava
saudades do seu amor.

Saudades! e que saudades...!
só elle as podia têr...
aquella alma piedosa
só lhe restava... soffrêr.

— «Ha quanto tempo é que tu,
«envolvido nessa dor,
«pobre zagál desditoso,
«chôras lagrimas d'amôr?» —

— «Olha...: ao declinar da tarde,
«neste tempo tão amado,
«nunca ouviste as orações
«do zagál apaixonado...?»

«Pois tu, donzella, não sabes,
«não ouviste l'inda contar
«porque chora este ribeiro
«que a nossos pés vem passar?» —

— «Este ribeiro saudoso
«passa a vida a lamentar
«a triste sorte que teve
«de sempre correr p'ra o már...» —

— «A minha amante fugiu-me...
«foi violado o juramento...
«é por isso qu'inda choro,
«não me alegro um só momento;

«é por isso qu'inda hoje,
«de saudade e d'amargura,
«as florzinhas d'esta aldeia
«tê perdem a formosura;

«é por isso que o ribeiro
«que a nossos pés vem passar,
«quer de dia, quer de noite,
«passa a vida a suspirar.» —

E a zagala o contemplava,
procurando penetrar
naquell'alma alanceada
só por têr albedo anjar.

— «Dize-me, zagál amado,
«porque foi que essa donzella
«quebrára o seu juramento...?
«a culpa seria d'ella...?» —

— «Não...! a su'alma era mui santa
«p'ra quebrar um juramento;
«morreu, voou para o Céu
«na vesp'ra do casamento.

«E a minh'alma sonhadôra,
«quando d'um anjo avisada,
«voará p'ra junto d'ella...
«para a minha bem amada.»

— «Não vêes ninguém que te tenha
«um amor puro e sagrado
«como aquella cuja ausencia
«tanta vez has lamentado?» —

— «Oh, não...! Segue o teu caminho
«e não me venhas sentir;
«desde que amei quem amei,
«ninguem mais eu posso amár.

«Não houve nem ha donzella
«não piedosa em seus amôres;
«por ella chôra a minh'alma...
«por ella choram as flôres.

«Só ella sabia amár
«o pastor enamorado;
«mais ninguém d'aqui d'aldeia
«por ella se viu amado.

«Nunca deixarei d'amar-te
«nem sequer um só momento
«aqui faz hoje vint'annos
«que m'o disse em juramento.

«Mas... est'alma ha de morrer
«pela saudade alanceada;
«ha de voár lá para o Céu...
«p'ra junto da minha amada.

«Quando, ao cair d'uma tarde,
«o sino d'este convento
«tocou ás Avé-Marias,
«fizemos o juramento.

«E agora — mas que mysterio...!
«me lembro que o juramento...
«hoje mesmo eu hei de entrar
«para este santo convento.

«Juramos, voltados ambos
«p'ra o mosteiro envelhecido...
«e só vint'annos mais tarde
«é que foi por mim cumprido...!»

«Vint'annos...! sempre a soffrêr
«a mais cruel amargura...!
«Só hoje e neste convento
«vou encontrar sepultura.» —

Por altas horas da noite,
na sua cêlla acanhada,
orava o pobre do monge
por alma da sua amada.

E não tardou muito tempo
que o desditoso pastor
não morresse com saudades
d'aquelle anjo, seu amor.

ALVARO CAMELLO OSORIO DE VASCONCELOS
(Villar de Paraiso)

Flôr do nardo

A' Ex.^{ma} Sr.^a D. Maria Stella de Lima e Silva

Ha deito muitas vezes, voejar
a phantasia na espiral do sonho
e creio imagens d'um fulgor sem par,
que vêm sorrir-me ao viver tristonho...

HENRIQUE ANASTAS.

Já vistes a immaculada flôr do nardo?

E' branca... muito branca... idealmente
branca e as suas pétalas em que predominam
aírosos recortes, repletas de graça e harmo-
nia, tem o brilho esplendido do setim e a
macieza branda do velludo... qualquer coisa
de ethereo e subtil que lembra a grinalda de
uma noiva e a curva do peito de uma rôla...

Parece que o seu perfume suavissimo tem
o maravilhoso condão de fazer surgir esplen-
doras visões... coisas mui lindas de vêr-se,
em que os olhos se deslumbram e os sentidos
se embriagam...

Contemplar a linda flôr do nardo é evo-
car o passado remoto... biblico... patriar-
chal...

E' sonhar... E' sentir a alma ascender
às imponderaveis regiões em que a phantasia
brilha com a rutilante fulgurancia de uma
vivissima estrella...

E' viver, ainda que por instantes, nas ida-
des passadas, vendo como que surgir d'entre
as brumas da propria imaginação, e sob uma
luminosa e tranquilla atmosphera, as myste-
riosas montanhas da Judéa, a velha patria
dos prophetas onde, sobre cada recanto, cada
monte, cada comoro, a Lenda — espiritual
phalena — desdobrou suas azas multicores,
feitas de sangue e de luz, do prazer e des-
dita!...

E' de admirar como n'um sonho feliz, as
perfumadas planícies de Sharon, o paiz pra-
zerido pelas rozas — mysticas fadas que um
poder occulto transformou em lindas flôres...

E' vêr rutilar ao sol as aguas da esplên-
dida bahia de Joppa em cujas ondulações
tremeluzem reflexos de amethysta e saphira;
o magestoso deserto onde choveu maná; Je-
richó cujas muralhas alterosas se desmorona-
ram sob a influencia do som das trombetas
do exercito de Jusué e a limpida corrente do
Jordão, serena e azul como um ceu tran-
quillo...

E' pensar em Bethleem, a humilde cidade
santificada pelo nascimento de um Deus e cuja
casaria branqueja entre jardins floridos...

Depois, n'uma sandosa evocação, perpassa-
mos pelo espirito a imagem do tumulo da

Suplemento ao n.º 1080 d'O OCCIDENTE

30 de Dezembro de 1908



Similugravura de P. Marinho & C.ª

Sua Magestade El-Rei D. Manuel II

(De fotografia de A. Bobone)

linda Rachel, revestido pela lepra dos tempos e a gruta cheia de mysterios onde David se occultou, onde Saul foi vencido pelo sono e onde, naturalmente, agora se abrigam as hyenas e os chacues famintos...

A seguir são as longas campainhas, em que se apresentaram os imensos rebanhos do rei David e onde elle aprendeu, em creança, a malar gigantes, a domar tigres e leões e a escutar, nas horas de solidão e tristeza, os murmurios d'essa voz sublime do espirito, chamada — Poesia —, que surgem á nossa vista...

E — tal é a poderosa força evocativa da linda flôr do nardo! — parece que nos chegam aos ouvidos, em suavissima harmonia, os primeiros accordes de musica etherea dos Psalmos e dos Canticos, dedilhados na divina harpa d'aquelle rei poeta e musico...

Depois, surprehendemo-lo, receioso, a consultar, como outr'ora Saul, a velha Sybilla de Engadi...

Passa no ar, como um perfume, a vaga lembrança da gentil Bethsabêa...

Por fim é Salomão, com toda a pompa das suas prodigiosas riquezas, que apparece no vastissimo quadro das nossas remeniscencias...

Salomão, o grande, Salomão o sabio, a quem lá dos recanditos jardins do ignorado paiz de Ophir, Balkis, rainha de Sabá — a linda flôr de carne, cuja fragrança perfuma voluptuosamente a nossa memoria — veio em pessoa, offertar a mais capiosa das flôres então conhecidas e mostrar os thesouros da sua esplendida formosura...

E logo nos parece vêr, com todos os seus maravilhosos affectos de colorido e imponencia, o extraordinario sequito da famosa soberana!

Serpenteando arixe os terrenos arenosos, desdobrando-se em multiplos e variabilissimos aspectos em que predominam os guerreiros de armaduras brilhantissimas, sacerdotes mitrados e dançarinos que fazem prodigios de equilibrio, o cortejo caminha lento, vagaroso, ao som de cytharas de cordas de oiro...

Vemo-lo avançar solemnemente apesar das irregularidades do terreno em que os rochedos mostram a espagos, os rigidos recortes...

cheio de magestade, detem-se, to a npla escadaria do templo, onde, indo, a luz na ardencia do Tabernaculo, a Arca da Alliança respandece entre panejamentos de oiro e seda...

E logo, nupfulgente na sua tunica coberta de bordados e pedrarias e rodeado pelos seus magnates, o sabio rei Salomão apparece, sereno e magestoso, apesar da curiosidade intensa que o domina, apesar do grande desejo que sente de contemplar aquella rainha lendaria cuja fama tanto se olastrara pelo mundo...

Emfim, junto dos primeiros degraus do templo, param os vigorosos ethiopes que conduzem o palanquim de velludo e oiro da gentil soberana e depõem-n'o, cautelosamente, no chão já revestido de pelles mosqueadas, felpudas e macias, e juncado de flôres...

Um grupo de donzellas, lindas como deusas, cujas tunicas leves se movem cadenciosamente, atravessa a multidão e aproxima-se.

Trazem os cabellos cobertos de poeira de oiro e sustidos por diademas em que alvejam perolas.

Todas apoiam sobre a anca esquerda uma pequena lyra de prata...

A multidão agita-se, dominada pela curiosidade...

Então, um sacerdote de longas barbas frias, descerra a cortina de purpura do maravilhoso palanquim e Balkis, a gentil filha

de Hod-Had, a formosissima rainha de Sabá, surge, magestosa e serena, em todo o esplendor da sua fascinante belleza!

Vem semi-nua: apenas envolta n'uma ligeira tunica recamada de flôres iraeas que abrem suas corollas de prata na curva ondulosa dos byssos verdes, apertada na cintura por uma larga faixa coberta de laminas de oiro, cujo fecho é uma enorme esmeralda.

Como dois pequenos escudos, peitoraes de oiro lavrado furados ao centro, susteem-lhe a onda voluptuosa do seio, mostrando os rubins vivos e erectos dos mamillos e definindo-lhe, em linhas de purissima eurythmia, a deliciosa flexibilidade do busto...

Paira-lhe no lindo rosto, cor de ambar queimado, uma expressão de surpresa.

Nas longos cilios reluzem atomos metalicos e a sua bocca graciosa, entreabrindo-se n'um sorriso infantil, patenteia a maravilha dos seus dentes iguaes e brilhantissimos...

Todos se curvam.

Escravas negras agitam enormes leques de pennas de avestruz e de pavão em que reluzem phantasticos cambiantes. Em caçoilas de oiro, finamente rendilhadas, o incenso arde e volatilisa-se em tenues espiraes que sobem, no ar tranquillo, como que imitando as columnas torcidas do Templo.

Depois de terem vindo prostrar-se perante a soberana, as donzellas erguendo-se todas a um tempo, fazem vibrar as suas lyras sonoras...

Agilissimos, os seus dedos percorrendo as cordas, parecem desferir raios de sol e notas brilhantissimas, n'uma melodia extranha, vaga como o agonisar das ondas sobre a areia ou o rumorejar das florestas longiquas...

A um gesto de Balkis, a musica extingue-se...

A soberana começa, seguidamente, sob um pallio de teta de oiro revestida de constellações de diamantes, a subir a ampla escadaria do templo...

Ephebos rosados e loiros lançam sobre ella pétalas de rosa; Salomão, o sabio, contempla-a attonito, deslumbrado por tanta belleza e magnificencia...

Ella, então, sorridente, n'um requebro gracioso e distincto, estende-lhe a mão pequena e velludinea em cujos dedos, em scintillas irisadas, brilham mil pedrarias, offerecendo-lhe, depois, com um gesto que é um poema de graça, meiguice e seducção — um gesto que obscurece toda a sabedoria do sabio filho de David, — a immaculada flôr do nardo, branca, idealmente branca... muito branca...

(Do livro *Iluminuras*)

LYSTER FRANCO.

Adeus, férias!

Chorar connosco, ó Tagides formosas,
Com quem as férias todas doidejando
Passámos, bem felizes, derivando
Por thermas, campos, praias delectosas.

Chorar connosco, ó brancas mariposas,
O triste esmorecer das férias, quando
Deviam começar a ir mostrando
A poesia das tardes rumorosas.

Como teríeis vosso olhar enxuto,
Se em férias vestís galas, frescas, lindas,
E chega-se o inverno e vestis luto?!!

Padre nosso que estaes a governar!
Já que estas breves férias estão findas,
Manda depressa outras começar.

JOSÉ BOAVIDA PORTUGAL.

O BERÇO DE OURO

Póde toda a filosofia desde Confucio até ao excentrico Diogenes, Jesus Christo pregar a mais pura moral e o desprendimento das coisas terrenas, que o ouro continuará a seduzir a humanidade com o brilho da sua côr gemada, imutavel como o sol, gastando se sem envelhecer, e tão raro, que para o adquirir custa a vida, e quantas vezes o crime.

Tão precioso como nefasto, a uns promove prazer e a outros sugere odios, porque afinal todos o querem, mesmo os que dizem desprezar-o.

Os hebreus divinizarão no num Bererro de Ouro, querendo antes a este do que ás taboas da lei. O Velho Testamento diz: «Tudo quanto Deus mandou fazer a Moysés em o Templo, em honra sua, era magnifico; porém, nenhuma coisa se distinguia, o brilhava mais que o Candieiro de Ouro». O templo de Salomão era uma maravilha de riqueza onde o ouro abundava com tal sumptuosidade, que o Templo se encheu todo de uma densa nuvem quando os sacerdotes o offereciam a Deus, que assim quiz mostrar naquella exterior sinal, quanto lhes agradava a obra de Salomão.

A Rainha de Sabá atraída pela fama de Salomão, viu das longuissimas terras do Meio Dia visitar o Sabio Rei, trazendo lhe ricos presentes de ouro e pedras preciosas; mas ficou tão maravilhada com a magnificencia do palacio de Salomão, onde as columnas e mais ornamentos eram de massico ouro que exclamou: vejo que isto excede tudo quanto se me tem dito de vós!

Ora se a Deus e a seus escolhidos tanto agradou o ouro, como poderá desprezar-o o pobre peccador que delle tanto precisa!

Que coisa ha mais preciosa para offerecer o utilisar, a quem se quer bem?

* *

A Anninhas, noiva, queria muito a um Menino Jesus que tinha, mas o pobresinho estava sem berço, descansava o seu corpinho num almofadinha de seda branca já amarelada do tempo, e fazia tanto frio, tanto, naquella noite, que era uma barbaridade deixar para ali o infantinho sem o concheiro duma caminha.

A noite era de Natal e o noivo da Anninhas, que ia casar dali a dois mezes, fôra convidado pelo futuro sogro para a ceia.

— Se elle tivesse um berçinho ficava contente e eu tambem, dizia, enternecida a Anninhas ao seu noivo.

Enquanto se preparava o peru e fazia a canja, o noivo foi em procura de um berço, mas não o encontrando como o imaginava, soccorreu-se á sua habilidade, e voltou com os materiais para o fazer.

Mãos á obra. O noivo por um lado, a Anninhas por outro, ia aparecendo o berço, por entre a conversa, á mesa do serão, onde abancava a familia.

A canja estava prompta e a meia noite ia bater, quando o Menino Jesus já se recostava num berço de ouro luzente, em que as luzes das vélas se reflectiam como estrelas do céu.

— De ouro! exclamavam todos em piedosa commoção.

De ouro, e todo recortado, em feitos elegantes, numa opulencia que fazia um contraste extremo com a rude manjedoura e as palhinhas secas onde, todo humilde, nascera o Homem Deus, que dá os berços de ouro em que nascem os ricos.

E no presepio, armado no oratorio, via-se entre a Virgem e o casto esposo José, o berço de ouro luzente, em que as luzes das vélas se reflectiam como estrelas do céu.

Florinhas de papel engrinaldavam em volta o mistico grupo, por sobre o qual pairava um anjo de grandes azas, em colorida cromo recortada, e pendendo-lhe das mãos uma fita ondulante onde se liam aquellas divinas palavras *Gloria in excelsis Deo*, que annunciaram ao mundo o nascimento de Jesus.

Estava tão lindo assim o presepio que até a avosinha da familia não se lembrava de ter visto outro tão rico.

O Menino Jesus em berço de ouro!

A Anninhas estava radiante com aquella prenda que lhe offerecera o seu noivo, um pobre rapaz, que sem ter ouro, apenas podera dispor de um vintem, quanto lhe custara uma folha de papel dourado.

LYNCK.

Figuras do Presépio da Igreja da Madre de Deus

A paginas 282 do vol. 30 tratamos de presepios e barristas num artigo sobre o *Presépio da Sé de Lisboa*, por isso agora pouco temos a dizer, tratando do grupo que existe na igreja da Madre de Deus, esse precioso tesouro de arte, que ainda, felizmente, se conserva, onde se vêem belos quadros em pintura, excelentes e raros policromos em barro e azulejos de bom desenho e composição, de inestimável valor, não falando na magnífica obra de talha, como outra tão bela se não encontra no país.

Atribuem-se geralmente entre nós a figuras de presépio do século XVII a Machado de Castro, por ser este o mais afamado escultor e barrista daquelles tempos, esquecendo-se outros artistas como Barros Laborão, Antonio Ferreira e mais, alguns anónimos, devendo ainda atender-se á importação deste género de obras de artistas italianos e da escola flamenga.

O grupo de que tratamos parece-nos ser obra flamenga, pelo estilo que bem se revela na forma das figuras e no desenho um tanto redondo, o que se não vê nas produções de Machado de Castro.

Comparando este grupo com outras figuras pertencentes ao mesmo presépio, maior contraste se encontra, principalmente com o grupo da fugida para o Egito e outras figuras de S. José e Nossa Senhora, em que se reconhece o estilo de Machado de Castro.



GRUPO DO PRESEPIO DA IGREJA DA MADRE DE DEUS

(Fotografia do sr. Alberto Lima)

Os presepios compondo-se com figuras de varios generos e procedencia, nelles se encontra profusão de tipos com seus trajes característicos, constituindo curiosos documentos para a iconografia, quando não apresentam personagens historicas, como se observam em alguns, de que a tradição aponta seus nomes.

Aviso

Com este numero é distribuido gratis a todos os srs. assignantes, o frontispicio e indices d'este volume.

A todos os srs. assignantes é tambem oferecido, como BRINDE, UM RETRATO DE CORPO INTEIRO DE S. M. El-Rei D. Manuel II.

Este retrato avulso custa 200 réis, e com o numero do OCCIDENTE, 320 réis.

COUTO & VIANNA — ALFAYATES

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900



Magnifico sortimento de fazendas nacionaes e estrangeiras



R. do Alecrim, 111 1.º (à P. Luiz de Camões) — Lisboa

Marcenaria 1.º de Dezembro

REIS COLLARES & C.ª

168, Rua da Rosa, 168 — Lisboa

Telephone n.º 833

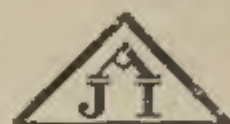
CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca



Exigir pela esta marca

em todos os estabelecimentos

CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituinte e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis

Casa Santos Camiseiro ≡ E. Santos & Freire

24, 25, Praça de D. Pedro (Rocio, lado occidental), 24, 25 = 20, 22, Rua do Principe, 20, 22

LISBOA

SECÇÃO DE CAMISARIA

- | | | |
|------------|---|--|
| Camisaria | — | Variado sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feitios. |
| Gravataria | — | Ultimas novidades em gravatas, mantas, cache-nez, cache-col e lenços de seda. |
| Luvaria | — | Luvras de fabrico nacional e inglezas para senhoras, homens e creanças. |
| Perfumaria | — | Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sobonetes, etc. |

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa: meias, lenços, edredons, bengalas e chapéus de chuva, etc.

EXECUTAM-SE ENXOVAES

DEPOSITO DAS AFAMADAS RENDAS DE PENICHE

Secção especial de Comissões, Consignações, Representação e commercio de Conta Propria de Vinhos, Azellos, Conservas e mais generos similares

Todos os artigos são escolhidos dos de melhor fabricação e fornecidos pelos preços do custo accrescidos somente d'uma pequena commissão

Encarregam-se da collocação de fundos, recebimento de juros e dividendos e liquidação de quaesquer negocios commerciaes mediante modica commissão

VINHOS DE MESA: TINTO E BRANCO — PORTO, MADEIRA, COLLARES E AZEITES

DE PUREZA GARANTIDA E MARCAS ESPECIAES DA CASA

Esta secção está a cargo do socio Fernando Freire bastante conhecido no Rio de Janeiro onde esteve muitos annos